

EXKLUZIVNĚ NA POVALČI:
SVĚTLO A STÍN

Program:

Arvo Pärt: Fratres

Astor Piazzolla: Histoire du tango (Historie tanga)

Christopher Deane: Dove Mourning Sonet (Hrdliččin sonet)

Grazyna Bacewicz: Polské capriccio

Karol Szymanowski: Zarzyjze kuniu

Niccolo Paganini / Karol Szymanowski: Capriccio č. 24 (úprava pro housle a vibrafon)

Astor Piazzolla: Oblivion

Astor Piazzolla: Libertango

Ludmila Pavlová & Štěpán Hon - housle a vibrafon

Světlo a stín

Spolupráce houslí a vibrafonu jsou propojením dvou rozdílných světů. Housle mají svou zařivým a průzračným tónem charakter světlého bodu, který kmitá a třepotá vnitřními strunami posluchačů. Naproti tomu vibrafon jakoby posluchače vtahuje do tmavšího prostoru, ve kterém je zvuk všude kolem něj, přesto zůstává nehmataelný - jako kdyby ve stínu.

A právě tak, jako doplňující se systém jinu a jangu, jsou tyto dva nástroje připraveny dohromady vytvořit svět, ve kterém je chvíli světlo, chvíli stín, chvíli intimita, jindy zas energická zběsilost. Program koncertu je inspirován právě těmito principy.

Ludmila Pavlová je česká houslistka, která vystupuje jak sólově, tak v komorních složeních, na domácí půdě i v zahraničí. Jejím mottem je láska a vášeň ve spojení s hudbou.

Ve svých 13 letech debutovala v pražském Rudolfinu a rok poté provedla Koncert pro housle a orchestr e-moll F. Mendelsohna-Bartholdy ve Spojených arabských emirátech. Je vítězkou a laureátkou mnoha českých i zahraničních mezinárodních soutěží. Roku 2021 vyhrála v rámci svého doktorátu na Akademii múzických umění v Praze soutěž Grant Excellent, v rámci níž vedla roční výzkum na téma Relaxační techniky pro houslisty z psychologického, fyziologického a pedagogického hlediska. Od roku 2023 vyučuje na Akademii múzických umění v Praze předmět Autenticita a pružnost v hudebním projevu.

Ludmila je zakladatelkou (2016) a uměleckou ředitelkou festivalu Podkrkonošské hudební léto. Od konce roku 2023 se stala koncertní mistryní Pražského komorního orchestru, kde od pultu houslí plní také funkci dirigentky.

Ludmila hraje na historický nástroj, který dostala darem od vídeňského sponzora a nedávno s ním debutovala ve slavném Musikvereinu.

www.ludmilapavlova.net

Štěpán Hon je český perkusionista se zaměřením na vibrafon. V současné době se kromě komorní hudby věnuje i zkoumání způsobů, jak při hře uvolnit tělo i duši. Společně s houslistkou Ludmilou Pavlovou vyučují na Akademii múzických umění předmět Autenticita a flexibilita v hudebním projevu.

Štěpán Hon byl členem České filharmonie a Opery Národního divadla. Vystudoval obor bicí nástroje na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. Dále absolvoval Královskou konzervatoř Koninklijk Conservatorium Den Haag a semestr na Akademia Muzyczne

im. Karola Szymanowského v Katovicích. Přestože se Štěpán Hon nevyhýbá ani angažmá v symfonických orchestrech či současné komorní a sólové tvorbě, jeho srdce, snad i díky zkušenosti ze zahraničních studijních pobytů, stále více tíhne k užšímu zaměření na studium hry na vibrafon, kompozici a propojování hudby s pohybem.

<https://www.prgphil.cz/stepan-hon>